

2020年度 授業シラバスの詳細内容

○基本情報			
科目名(英)	研究ゼミナールB (Seminar of Study B)		
ナンバリングコード	P31702	大分類 / 難易度 科目分野	情報メディア学科 専門科目 / 応用レベル ゼミナール
単位数	2	配当学年 / 開講期	3年 / 後期
必修・選択区分	必修		
授業コード	P170256	クラス名	足立研究室
担当教員名	足立 元		
履修上の注意、 履修条件	卒業研究として希望する専門領域の担当教員クラスを履修してください。 受け身の姿勢にならず、積極的な姿勢で授業に臨んでください。		
教科書	必要に応じて資料を配付します。		
参考文献及び指定図書	各自の研究テーマに応じて異なります。		
関連科目	デッサン、造形、CG関連科目、研究ゼミナールA等		

○授業の目的・概要等	
授業の目的	研究ゼミナールは4年次の卒業研究に着手するための準備を行うことを目的とした科目です。情報メディア学科のディプロマ・ポリシーの観点に沿ってこれまで学んだ知識や技能・表現を基に研究を行う手法と態度を身につけます。専門教育科目の履修だけでは不足しがちな専門教育を学ぶ上での学習方法・学習態度を身につけます。
授業の概要	この科目は研究ゼミナールAで研究した内容に基づき、情報デザインの画像表現分野またはこども・情報教育コースの分野についてゼミナール形式で学修することで、卒業研究に着手する上で必要となる専門領域に関するより高度な知識・技術の習得をめざします。
授業の運営方法	(1) 授業の形式 「演習等形式」 (2) 複数担当の場合の方式 「該当しない」 (3) アクティブ・ラーニング プレゼンテーション 他
地域志向科目	該当しない
実務経験のある教員による授業科目	該当しない

○成績評価の指標		○成績評価基準(合計100点)		
到達目標の観点	到達目標	テスト (期末試験・中間確認等)	提出物 (レポート・作品等)	無形成果 (発表・その他)
【関心・意欲・態度】	各自のテーマに対して深い関心を持ち、自ら意欲的に研究する姿勢を持つ。			20点
【知識・理解】	研究テーマに関する専門的な知識を身につける。		20点	5点
【技能・表現・コミュニケーション】	研究テーマに関する専門的な技能と表現力を身につける。		20点	5点
【思考・判断・創造】	専門的な知識・技能・表現力をもとに、研究テーマに対して独自性のある視点を持つ。		20点	10点

○成績評価の補足(具体的な評価方法および期末試験・レポート等の学習成果・課題のフィードバック方法)
研究テーマを決定するために、専門教育科目の履修だけでは不足しがちな分野、内容、スキルを修得することを評価の基準とします。 研究を行うための方法・態度を身につけることを重視します。

○その他

2020年度 授業シラバスの詳細内容

○授業計画 科目名：研究ゼミナールB (Seminar of Study B) 担当教員：足立 元	○授業計画 科目名：研究ゼミナールB (Seminar of Study B) 担当教員：足立 元
学修内容	学修内容
<p>1. 研究計画作成 研究ゼミナールAの結果に基づき作品制作または研究の内容を指導教員と話し合い、それぞれの方向性に沿った研究テーマを決定します。</p>	<p>9. 仮説を立てる。作品制作の計画を立てる。 先行研究や作家研究の分析を通じて各自の研究、制作の計画を立てます。調査・分析を行う研究の場合、仮説を立てます。制作を中心とした研究の場合、作品の制作を継続します。</p>
<p>予習：研究テーマに関する文献の調査をします。(約2.0h) 復習：テーマに応じた先行研究の調査と分析をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>
<p>2. 研究計画作成 研究ゼミナールAの結果に基づき作品制作または研究の内容を指導教員と話し合い、それぞれの方向性に沿った研究テーマを決定します。</p>	<p>10. 仮説を立てる。作品制作の計画を立てる。 先行研究や作家研究の分析を通じて各自の研究、制作の計画を立てます。調査・分析を行う研究の場合、仮説を立てます。制作を中心とした研究の場合、作品の制作を継続します。</p>
<p>予習：研究テーマに関する文献の調査をします。(約2.0h) 復習：テーマに応じた先行研究の調査と分析をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点についての再調査をします。(約2.0h)</p>
<p>3. 先行研究、文献の調査 先行研究の調査や作家研究を通じて各自の研究、制作の方向性を探索します。</p>	<p>11. 仮説に基づき調査を行う。作品を制作する。 調査・分析を行う研究の場合、仮説に基づき調査を行います。まず、内容を決定し調査の準備をします。制作を中心とした研究の場合、作品の制作を継続します。</p>
<p>予習：専門書、先行研究、作品の調査をします。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>
<p>4. 先行研究、文献の調査 先行研究の調査や作家研究を通じて各自の研究、制作の方向性を探索します。</p>	<p>12. 仮説に基づき調査を行う。作品を制作する。 調査・分析を行う研究の場合、仮説に基づき調査を行います。まず、内容を決定し調査の準備をします。制作を中心とした研究の場合、作品の制作を継続します。</p>
<p>予習：専門書、先行研究、作品の調査をします。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>
<p>5. 先行研究、文献の分析 先行研究の調査や作家研究を通じて各自の研究、制作の方向性を探索します。</p>	<p>13. 仮説に基づき調査を行う。作品を制作する。 調査・分析を行う研究の場合、調査を実施します。制作を中心とした研究の場合、作品の制作を継続します。</p>
<p>予習：専門書、先行研究、作品の分析をします。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>
<p>6. 先行研究、文献の分析 先行研究の調査や作家研究を通じて各自の研究、制作の方向性を探索します。</p>	<p>14. 仮説に基づき調査を行う。作品を制作する。 調査・分析を行う研究の場合、調査を実施します。制作を中心とした研究の場合、作品の制作を継続します。</p>
<p>予習：専門書、先行研究、作品の分析をします。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>
<p>7. 調査結果の整理 調査により得られた情報をまとめ、研究または制作の具体的な計画を立てます。</p>	<p>15. 中間発表 これまでの研究経過をまとめ、プレゼンテーションを行います。</p>
<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究や制作に必要な情報を収集し、中間発表の準備をします。(約2.0h) 復習：発表で指摘された点について検討します。(約2.0h)</p>
<p>8. 調査結果のまとめ 調査結果をまとめ、研究の内容を整理します。制作を中心とした研究の場合、作品の制作を開始します。</p>	<p>16. 中間発表 これまでの研究経過をまとめ、プレゼンテーションを行います。</p>
<p>予習：研究に必要な情報をまとめます。(約2.0h) 復習：教員から指摘された点について再調査をします。(約2.0h)</p>	<p>予習：研究や制作に必要な情報を収集し、中間発表の準備をします。(約2.0h) 復習：発表で指摘された点について検討します。(約2.0h)</p>

2020年度 授業シラバスの詳細内容

○授業計画	科目名：研究ゼミナールB (Seminar of Study B) 担当教員：足立 元	授業コード：P170256
学修内容		
17. 調査の分析を行う。作品を制作する。 中間発表の結果をもとに研究計画を再検討し、必要な場合は修正します。調査・分析を主とする研究は調査結果の分析を行います。制作を中心とする研究は制作を継続します。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について再調査をします。		(約2.0h)
18. 調査の分析を行う。作品を制作する。 中間発表の結果をもとに研究計画を再検討し、必要な場合は修正します。調査・分析を主とする研究は調査結果の分析を行います。制作を中心とする研究は制作を継続します。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について再調査をします。		(約2.0h)
19. 分析結果を基に考察を行う。作品を制作する。 調査・分析を主とする研究は調査結果の分析を基に考察を行います。制作を中心とする研究は制作を継続します。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について再調査をします。		(約2.0h)
20. 分析結果を基に考察を行う。作品を制作する。 調査・分析を主とする研究は調査結果の分析を基に考察を行います。制作を中心とする研究は制作を継続します。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について再調査をします。		(約2.0h)
21. 分析結果を基に考察を行う。作品を制作する。 調査・分析を主とする研究は調査結果の分析を基に考察を行います。制作を中心とする研究は制作を継続します。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について再調査をします。		(約2.0h)
22. 分析結果を基に考察を行う。作品を制作する。 調査・分析を主とする研究は調査結果の分析を基に考察を行います。制作を中心とする研究は制作を継続します。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について再調査をします。		(約2.0h)
23. 考察を基に結論を導く。作品を制作する。 調査・分析を主とする研究は、考察を基に結論を導きます。制作を中心とする研究は作品を完成させます。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)
24. 考察を基に結論を導く。作品を制作する。 調査・分析を主とする研究は、考察を基に結論を導きます。制作を中心とする研究は作品を完成させます。		
予習：研究に必要な情報をまとめます。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)

○授業計画	科目名：研究ゼミナールB (Seminar of Study B) 担当教員：足立 元	授業コード：P170256
学修内容		
25. 研究のまとめ 調査・分析を主とする研究は研究結果をレポートにまとめます。制作を中心とする研究は制作過程についてのレポートを作成します。		
予習：補足が必要な情報を調査します。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)
26. 研究のまとめ 調査・分析を主とする研究は研究結果をレポートにまとめます。制作を中心とする研究は制作過程についてのレポートを作成します。		
予習：補足が必要な情報を調査します。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)
27. 研究の完成と最終発表の準備。 調査・分析を主とする研究は研究結果のレポートを完成させます。制作を中心とする研究は制作過程についてのレポートを完成させます。		
予習：補足が必要な情報を調査します。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)
28. 研究の完成と最終発表の準備。 調査・分析を主とする研究は研究結果のレポートを完成させます。制作を中心とする研究は制作過程についてのレポートを完成させます。		
予習：補足が必要な情報を調査します。		(約2.0h)
復習：教員から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)
29. 最終発表 これまでの研究を発表します。教員や学生からの指摘を参考に修正します。レポートおよび作品がある場合は作品を提出します。		
予習：最終発表の準備をします。		(約2.0h)
復習：教員や学生から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)
30. 最終発表 これまでの研究を発表します。教員や学生からの指摘を参考に修正します。レポートおよび作品がある場合は作品を提出します。		
予習：最終発表の準備をします。		(約2.0h)
復習：教員や学生から指摘された点について修正をします。		(約2.0h)
31. 期末試験は行わず、発表と最終成果物の提出により評価します。		
予習：		(約2.0h)
復習：		(約2.0h)
32.		
予習：		(約2.0h)
復習：		(約2.0h)